Advance List of



COLUMBIA
PARLOPHONE
&
REGAL



Records

APRIL — 1951

COLUMBIA INTERNATIONAL RECORDS

Orchestral

VIENNA PHILHARMONIC ORCHESTRA
conducted by
HERBERT VON KARAJAN

Soloists :—Elisabeth Schwarzkopf, Elisabeth Hongen, Julius Patzak, Hans Hotter and Choral Society of The Friends of Music, Vienna

(*Sung in German*)

BEETHOVEN—**Symphony No. 9 in D Minor** ('Choral')
Op. 125 Nine Records—**Eighteen Parts**
Auto Couplings LX 8612-20

Instrumental

ETHEL SMITH (Organ)

Mambo Jambo
Cuban Cutie . . . . DB 50336†

Vocal

DORIS DAY

Crazy Rhythm (*Film : 'Tea For Two'*)
Orange Coloured Sky . . . . DB 2750

I Only Have Eyes For You (*Film : 'Tea For Two'*)
The Comb And Paper Polka . . . DB 2769

DINAH SHORE

Can Anyone Explain ?
Play A Simple Melody . . . . DB 2751

PERCY FAITH & HIS ORCHESTRA

Valencia
All My Love—Bolero . . . . DB 2753

FRANK SINATRA

American Beauty Rose
One Finger Melody . . . . . DB 2779

† Not available in Burma, Africa, N. E. I. and Near East.

EVELYN KNIGHT

Buffalo Billy
A Woman Likes to be Told . . . DB 50334†

THE MILLS BROTHERS

Why Fight The Feeling ?
The Tunnel of Love (*Both From : 'Let's Dance'*) . DB 50335†

BING CROSBY

Bibbidi-Bobbidi-Boo (*From : 'Cinderella'*)
I Cross My Fingers . . . . DB 50337†

Rudolph, The Red Nosed Reindeer
The Teddy Bear's Picnic . . . DB 50338†

ELLA FITZGERALD

M-i-s-s-i-s-s-i-p-p-i
I Don't Want The World . . . DB 50339†

DICK HAYMES

A Little Bit Independent
Can Anyone Explain . . . . DB 50340†

THE ANDREWS SISTERS

I've Just Got To Get Out of The Habit
I'm Gonna Paper All My Walls With Your Love Letters DB 50341†

Dance

SWING AND SWAY with SAMMY KAYE

Harbor Lights
The Petite Waltz . . . . DB 2768

VICTOR SILVESTER'S SILVER STRINGS

Rio Negro—Samba
Uberaba—Samba . . . . . DB 2772

VICTOR SILVESTER & HIS BALLROOM ORCHESTRA

Here Comes 'Charleston'—Charleston or Quickstep
Love Like Ours—Quickstep (*From : 'The Men'*) . FB 3580

Three Little Words—Quickstep
Thinking of You—Slow Foxtrot
(Both from film : *"Three Little Words"*) FB 3583

EDMUNDO ROS & HIS RUMBA BAND

Mambo Jambo
Take Her To Jamaica—Samba . . . FB 60143†

Tzena, Tzena, Tzena—Marcha
Cuban Mambo . . . . FB 60144†

JOSEPHINE BRADLEY & HER BALLROOM ORCHESTRA

Sleep—Waltz
Charleston (*From : 'Runnin' Wild'*) . . FB 60145†

PARLOPHONE INTERNATIONAL RECORDS

Vocal

EVE BOSWELL

Beloved be Faithful
Yes, I'll be Here . . . . R 3343

BOB & ALF PEARSON

'Fireside Favourites'—Two Parts . . F 2437

Intro : Down at the Old Bull and Bush ; Daisy Bell ; Two lovely black eyes ; Nellie Dean ; I do like to be beside the seaside ; The miner's dream of home ; The man who broke the Bank at Monte Carlo ; I belong to Glasgow ; After the Ball ; Has anybody here seen Kelly ; Lily of Laguna ; When Irish eyes are smiling.

Dance

ROBERTO INGLEZ & HIS ORCHESTRA

Whispering—Beguine
I Only Have Eyes For You—Beguine . . R 3332

COLUMBIA VERNACULAR RECORDS

BENGALI

Gourikedar Bhattacharjee — গৌরীকেদার ভ

O To Nahe Chand } GE 7872 { ও তো নহে চাঁদ
Nijhum Nishithe } Modern { নিঝুম নিশীথে

Panchanan Bhattacharjee — পঞ্চানন ভ

Gauranga Balite } GE 7874 { গৌরাঙ্গ বলিতে হবে পুল
Shyam Jadi Nahi Elo } Kirtan { শ্যাম যদি নাহি এলো

Film-Songs—বাণী-চিত্র-গীতি

Film : E JUGER MEYE of Luxmi Productions

Sandhya Mukherjee — গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

...ilena Ajo Tare } GE 7865 { চিনিলেনা আজো তারে
Bharati Bose } Film-Song { ভারতী বসু
...Pathe Jete } { কোন্ পথে যেতে

...rati Bose — ভারতী বসু

...hara Chhilo Sakhi } GE 7866 { ফুলহারা ছিলো শাখী
...l Bujhiona More } Film-Song { ভুল বুঝিওনা মোরে

...hin Gupta — শচীন গুপ্ত

...r Ankhi Tomar Hasi } GE 7867 Film { তোমার আঁখি তোমার হাসি
...ro Akashe Chand } Modern { কাহারো আকাশে চাঁদ—আধুনিক

Film : RATNA-DEEP of Devaki Bose Productions

...dhya Mukherjee — গীতশ্রী কুমারী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

...i Banaharinee } GE 7878 { আমি বনহরিণী
... Rajani Ham } Film-Song { আজু রজনী হাম

...manta Mukherjee & Supriti Ghosh — হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও সুপ্রীতি ঘোষ

...dya Mukherjee — গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

...je Chhilo Rajar Kumar } GE 7879 { এক যে ছিল রাজার কুমার
...Madhur Madhabi Rate } Film-Song { এই মধুর মাধবী রাতে

DRAMA SET—পালা নাটকের সেট

...neer Club (Dinhata) — পাইওনিয়ার ক্লাব (দিনহাটা)

...raja (Harishchandra) —12 Parts } GE 7859 to GE 7864 { দানরাজা (হরিশ্চন্দ্র) —বারো খণ্ড

INSTRUMENTAL

Sujit Nath & Kazi Aniruddha — স্বজিত নাথ ও কাজী অনি...

Guitar & Piano-Accordeon Tune :—"Gore Gore" ,, —"Lare Lappa"	GE 7873 Instl	গীটার ও পিয়ানো এ্যাকোর্ডিয়... সুর ,, গোরে গোরে ,, লারে লাপ্পা

शाने हिन्द पिक्चर्ज़ — Shan-e-Hind Pictures — هند پکچرز

Title music from film : 'Dolti Naiya'

टायटिल म्यूज़िक تائٹل میوزک	GE 8755	টায়টিল ম্যুজিক ... میوزک

HINDUSTANI

चांद कुमारी व पार्टी — Chand Kumari & Party — ...کماری و پارٹی

Jewan Baithe —Gari जेवन बैठे - गारी گاری — جیون بیٹھے	GE 18130	Baithi Jharoke —... बैठी झरोखे —... ... جھروکے - گاری

Columbia Comic Party

कोलम्बिया कामिक पार्टी — ...کامک پارٹی

Sawere Phir Chhanegi —Comic सवेरे फिर छनेगी —कामिक سویرے پھر چھنے گی- کامک	GE 18131	Sawere Phir Chhane... —Co... सवेरे फिर छनेगी —का... ...ے پھر چھنے گی - کامک

मुन्ने — Munney — منے

Mojeza Hazrat Ali —Birha मोजज़ा हजरत अली —बिरहा معجزہ حضرت علي - برها	GE 18132	Mojeza Hussain —B... मोजजा हुसैन —... ...ہ حسین - برها

Sikandar Quawal Sholapuri

...कव्वाल शोलापुरी — سکندر قوال شولا پوري

...bhikharin hun ...भिखारिन हूं ख्वाजा میں بھکارن ہوں خواجہ	GE 8758 (Qasida)	Zamin aur asman ki takrar जमीन और आस्मान की तकरार زمین اور آسمان کی تکرار

...रानी — Radharani — رادها راني

...nahin jao nahin—Suhag Sej ...नहीं जाओ नहीं-सुहाग सेज جاؤ نہیں جاؤ نہیں-سہاگ ...	GE 7876	Aj doli chali—Chita Sej आज डोली चली —चिता सेज آج ڈولي چلی - چتا سیج

...कव्वाल — Rashid Quawal — رشید قوال

...hakle Nabi par—Naat ...नबी पर —नात جو شکل نبی پر-	GE 7877	Ai shafa-e-do alam—Naat ऐ शाफये दो आलम —नात اے شافع دو عالم نعت

...M-RECORDS

Film : "**NAGINA**"—Pancholi Productions

फिल्म "नगीना" — فلم "نگینہ"

...main sagar ke kinare ...सागर के किनारे روؤں میں ساگر کے کنا...	GE 8756	Dil beqarar hai दिल बेकरार है دل بیقرار ہے
...tara hai akash men ...तारा है आकाश मे ایک ستارہ ہے آکاش ...	GE 8757	Kaisi khushi ki hai raat कैसी खुशी की है रात کیسي خوشی کی ہے رات

Film : **"GHAYAL"**—Sri Navaratna Chittra

फिलम "घायल"

لم " گھائل "

Aaj hamen chand lage आज हमें चाँद लगे آج ہمیں چاند لگے	GE 8759	Dil toota hua दिल टूटा हुआ ٹوٹا ہوا

Film : **"MUQADDAR"**—Bombay Talkies

फिलम "मुकद्दर

لم " مقدر "

Tum mere paas raho तुम मेरे पास रहो تم میرے پاس رہو	GE 21014	Ek do teen char एक दो तीन चार دو تین چار

BANGRI

Feroza Bai & Party

फिरोजा बाई व पार्टी

زہ بائی و پارٹی

Heere banri bani bani ji —Ragni हीरे बनड़ी बनी बनी जी—रागनी ہیرے بنڑی بنی بنی جی — راگنی	GE 18133	Bhuka pyasa karun g... —R... भूखा प्यासा करूं गुजारा—... یاسا کروں گزارہ - راگنی

बेबे कोरस पार्टी Bebe Chorus Party کورس پارٹی

Mere dadaji ki dhamsal —Banna मेरे दादा जी की धमसाल—बन्ना میرے دادا جی کی دھمسال-بنا	GE 18134	Kid ki re dekhun th... —... किद की रे देखूं थी बाट رے دیکھوں تھی-بہات

GUJRATI

Film VIDHATA of Baliwala Films

Laxmi Roy & Nina

Geeta Roy

GE 8753 Pile Aa Rupno Katoro
Kayo Tamaro Desh

Chorus led by Geeta Roy

A. R. Oza

GE 8754 Phool Na Chhe Haiyan Gori
Aa Nava Varhanu Sabras

SOUTH INDIAN RECORDS

TAMIL

Film : NADIKAI of Kailas Pictures

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6827 Chudu Chinthai
Nee Mathram

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6828 Raga Sasangan
Athi Dhoora

Kalinga Rao & Mohankumari

Mohankumari

GE 6829 Oru Vicharam
Bhanu Jothi

Kalinga Rao, Mohankumari & Chorus

G. K. Venkatesh & Mohankumari

GE 6830 Palakaala Manobhavam
Varuka Varuka

TAMIL (contd.)

Film : NADIKAI (Contd.)

K. V. Janaki
V. N. Rajan

GE 6831 Varuvaroe
Vasavathi

Classical

Vaikom Saraswathi

GE 6803 Unnai Maranthiduvenoe—Arutpa
Arutperunjothi

Christian—Catholic Songs

M. K. Rathnam

GE 6819 Iraiva Esu Pithave—(Song on Jesus Christ)
Mayae Sakhayae—(Song on St. Mary)

TELUGU

Film : CHANDRAVANKA of A. A. Pictures

A. Kamaladevi, Sulamangalam Sisters & Jayalakshmi

GE 6836 Vasudalaeruga—Two Parts

Dasari Kotiratnam
P. Leela

GE 6837 Rara ! Veera !
Yuvathini

Film : PATHALA BHAIRAVI of Vijaya Productions Limited

A. Kamaladevi & Party
P. Leela & Ghantasala

GE 6841 Ethihasam Vinnara
Enthaghatu Premayo

P. Leela & Party
Relangi

GE 6842 Theeyani Valapulu
Vinavae Bala

CANARESE

Film : RAJA VIKRAMA of Kempraj Productions

B. Jayamma

GE 6817 Lali
Ananda

S. Rajam & Party
B. Jayamma

GE 6818 Naeragi Hogi
Amba

MALAYALAM

Film : CHECHI of Kailas Pictures

Kalinga Rao, Mohankumari & Chorus
V. N. Rajan

GE 6826 Chirakala
Vasavathi

INSTRUMENTAL

Mannargudi K. Savitri
(Gottu Vadyam)

GE 6724 Eevaraku Jusinathi—Sankarabharanam
—Two Parts

REGAL RECORDS

HINDUSTANI

प्रेमनाथ | **Premnath** | ناتھ

Aj Mil Sab Geet Gao —Bhajan आज मिल सब गीत गावो भजन آج مل سب گیت گاؤ۔ بھجن	RL 4059	Mujhe Dharam Ved S Pita —Bh मुझे धर्म वेद से है पिता - ھرم وید سے ہے پتا بھجن

रियासत अली | **Riyasat Ali** | علي

'Tere Darbar Men Khwaja तेरे दरबार मे ख्वाजा تیرے دربار میں خواجہ -	RL 2696	Mohammed Se Miln Ka मुहम्मद से मिलने का दर سے ملنے کا در

PUNJABI

गुरु प्रेमी | **Guru Premi** | پریمی

PATH REH RAS — Pts. 1—4 (Sikh Religious)

पाठ रह रस — भाग १ से ४

پاتھہ رہ رس - حصہ ۱ سے ۴ تک

RL 3116 — RL 3117

K. .P LTD.



धागा धागा अखंड विणला

सोसायटी ऑफ इंडियन रेकॉर्ड कलेक्टर्स

दुर्मिळ ठेव्याची सुरेल साठवण

डॉ. सुरेश चांदवणकर, कार्यवाह

सोसायटी ऑफ इंडियन रेकॉर्ड कलेक्टर्स ही संस्था ३० वर्षांपूर्वी, १९९१ मध्ये मुंबईमध्ये काम करू लागली. ध्वनिमुद्रित संगीत गोळा करून त्याची साठवण व जपणूक करणाऱ्या संग्राहकांचे मित्रमंडळ असे त्याचे सुरुवातीचे स्वरूप होते. संग्राहकांमध्ये मैत्री वाढत राहावी, यासाठी एकत्र जमून गाणी ऐकण्याचे व गप्पांचे उपक्रम सुरू झाले. त्याला मोठाच प्रतिसाद मिळाल्याने मोठ्या हॉलमध्ये जुनी दुर्मिळ गाणी रसिकांना ऐकवण्याचे शेकडो कार्यक्रम मुंबईसह अनेक शहरांमध्ये सादर केले जाऊ लागले. दरमहा रसिक मंडळी आतुरतेने वाट पाहत असत.

त्या सुमारास आपल्याकडे संगणक युग नुकतेच सुरू झाले होते. अफाट साठवण क्षमता असलेली कॉम्पॅक्ट डिस्क बाजारात आली होती. अशावेळी जुन्या फुटणाऱ्या लाखेच्या व प्लॅस्टिकच्या ध्वनिमुद्रिका व कॅसेट टेप्स यांचे भवितव्य काय, असा प्रश्न अनेकांना पडला होता. मुंबईसह अनेक शहरांमधील चोर बाजार या वस्तूंनी ओसंडून वाहत होते. संग्राहकांची घरे बाजारातून आणलेल्या साठ्याला अपुरी पडू लागली होती. ही सामग्री वाजवण्यासाठी लागणारी यंत्रे मिळेनाशी झाली होती. त्यांची देखभाल व दुरुस्ती हा मोठा प्रश्न होता. दुसरीकडे अस्सल कानसेनांचा जीव मात्र जुन्या गाण्यांसाठी आतुर झालेला होता. त्यामुळे की काय, केवळ गाणी ऐकवण्याच्या कार्यक्रमांना खूप गर्दी होत असे.

सन २०१२पर्यंत सोसायटीचे काम रीतसर सभासद वगैरे नोंदवून चालले. देश विदेशातले मिळून अडीचशे सभासद झाले. १९९१ पासूनच 'दि रेकॉर्ड न्यूज' नावाचे मासिकही प्रकाशित होत असे. तीन हजारांहून अधिक पानांचा हा बहुमोल संदर्भ ऐवज आता पीडीएफ रूपात इंटरनेटवर विनामूल्य उपलब्ध आहे. संग्राहकांच्या मदतीने ग्रामोफोन कंपनीने शंभराहून अधिक कॅसेट व सीडी बाजारात आणल्या. त्यांनाही उत्तम प्रतिसाद मिळाला. वर्तमानपत्रे व मासिकांमधले लिखाण व आमच्या उपक्रमांमुळे या महत्त्वाच्या विषयाकडे अनेकांचे लक्ष जाऊ लागले होते. दुसरीकडे खासगी व सार्वजनिक ठिकाणचे संग्रह वाढत होते. लिखित साहित्याप्रमाणे 'मुद्रित



आवाज' हा पण एक दस्तावेज आहे व त्याचेही जतन झाले पाहिजे, हे जगभर मान्य होऊ लागले होते. 'ग्रंथालय तेथे संग्रहालय' ही चळवळ जगभर सुरू झाली होती. आपल्याकडेही सोलापुरातल्या पुस्तकांच्या लायब्ररीत २०१०मध्ये ध्वनिमुद्रित सामग्रीला घर मिळाले. केरळ, इंदूर, जयपूर, वायनाड व कोलकाता येथे खासगी ध्वनिमुद्रिका संग्रहालये उभी राहिली आहेत. त्यामुळे खासगी संग्रह पुन्हा रस्त्यावर येण्याचे प्रमाण कमी होऊ लागेल, अशी आशा आहे.

गेल्या दशकातल्या संगणक व मोबाइल क्रांतीमुळे संग्राहकांची एक नवी जमात निर्माण झाली. लाखो संग्राहक डिजिटल डाउनलोड वापरून प्रचंड डेटा साठवून ठेवत आहेत. मोठ्या दिमाखात आलेल्या सीडी व डीव्हीडी वाजवण्यासाठी आज प्लेअर्स



शोधावे लागतात. नवीन डे व लॅपटॉपवर तर सीडी चालव सोयच नाही. अशा वेळी वर्षांपासून वापरात असलेल्या प सामग्रीचे काय होणार, पुनरुज्जी केवळ म्युझियमची शोभा, हा प्रश्

संग्रह व संग्राहकांचा तपासला, तर जगभरच ही अल्पसंख्य आहे. पण अ या विषयाला पूर्ण वाहून आहे. त्यामुळेच चेन्नईतला शाळकरी मुलगा 'मिस गोदाव १९०५मधल्या रेकॉर्डची चौकशी किंवा टेक्सासमधला सता अमेरिकन युवक बाबा अल्ल यांच्या वादनाच्या ध्वनिमुद्रिकेची करतो, तेव्हा सोसायटीचे काम व नवा जोम लाभतो. या महाम काळात घरबसल्या या व सोशल मीडियाच्या माध्यमातू

दुर्मिळ ठेव्याची सुरेल साठवण

युग नुकतेच सुरू झाले होते. अफाट साठवण क्षमता असलेली कॉम्पॅक्ट डिस्क बाजारात आली होती. अशावेळी जुन्या फुटणाऱ्या लाखेच्या व प्लॅस्टिकच्या ध्वनिमुद्रिका व कॅसेट टेप्स यांचे भवितव्य काय, असा प्रश्न अनेकांना पडला होता. मुंबईसह अनेक शहरांमधील चोर बाजार या वस्तूंनी ओसंडून वाहत होते. संग्राहकांची घरे बाजारातून आणलेल्या साठ्याला अपुरी पडू लागली होती. ही सामग्री वाजवण्यासाठी लागणारी यंत्रे मिळेनाशी झाली होती. त्यांची देखभाल व दुरुस्ती हा मोठा प्रश्न होता. दुसरीकडे अस्सल कानसेनांचा जीव मात्र जुन्या गाण्यांसाठी आतुर झालेला होता. त्यामुळे की काय, केवळ गाणी ऐकवण्याच्या कार्यक्रमांना खूप गर्दी होत असे.

सन २०१२पर्यंत सोसायटीचे काम रीतसर सभासद वगैरे नोंदवून चालले. देश विदेशातले मिळून अडीचशे सभासद झाले. १९९१ पासूनच 'दि रेकॉर्ड न्यूज' नावाचे मासिकही प्रकाशित होत असे. तीन हजारांहून अधिक पानांचा हा बहुमोल संदर्भ ऐवज आता पीडीएफ रूपात इंटरनेटवर विनामूल्य उपलब्ध आहे. संग्राहकांच्या मदतीने ग्रामोफोन कंपनीने शंभराहून अधिक कॅसेट व सीडी बाजारात आणल्या. त्यांनाही उत्तम प्रतिसाद मिळाला. वर्तमानपत्रे व मासिकांमधले लिखाण व आमच्या उपक्रमांमुळे या महत्त्वाच्या विषयाकडे अनेकांचे लक्ष जाऊ लागले होते. दुसरीकडे खासगी व सार्वजनिक ठिकाणचे संग्रह वाढत होते. लिखित साहित्याप्रमाणे 'मुद्रित



आवाज' हा पण एक दस्तावेज आहे व त्याचेही जतन झाले पाहिजे, हे जगभर मान्य होऊ लागले होते. 'ग्रंथालय तेथे संग्रहालय' ही चळवळ जगभर सुरू झाली होती. आपल्याकडेही सोलापुरातल्या पुस्तकांच्या लायब्ररीत २०१०मध्ये ध्वनिमुद्रित सामग्रीला घर मिळाले. केरळ,Ê इंदूर,Ê जयपूरÊ, वायनाड व कोलकाता येथे खासगी ध्वनिमुद्रिका संग्रहालये उभी राहिली आहेत. त्यामुळे खासगी संग्रह पुन्हा रस्त्यावर येण्याचे प्रमाण कमी होऊ लागेल, अशी आशा आहे.

गेल्या दशकातल्या संगणक व मोबाइल क्रांतीमुळे संग्राहकांची एक नवी जमात निर्माण झाली. लाखो संग्राहक डिजिटल डाउनलोड वापरून प्रचंड डेटा साठवून ठेवत आहेत. मोठ्या दिमाखात आलेल्या सीडी व डीव्हीडी वाजवण्यासाठी आज प्लेअर्स शोधावे लागतात. नवीन डेस्कटॉप व लॅपटॉपवर तर सीडी चालवण्याची सोयच नाही. अशा वेळी दीडशे वर्षांपासून वापरात असलेल्या पारंपरिक सामग्रीचे काय होणार, पुनरूज्जीवन की केवळ म्युझियमची शोभा, हा प्रश्न आहे.

संग्रह व संग्राहकांचा इतिहास तपासला, तर जगभरच ही जमात अल्पसंख्य आहे. पण आहे ती या विषयाला पूर्ण वाहून घेतलेली आहे. त्यामुळेच चेन्नइतला एखादा शाळकरी मुलगा 'मिस गोदावरी'च्या १९०५मधल्या रेकॉर्डची चौकशी करतो किंवा टेक्सासमधला सतारवादक अमेरिकन युवक बाबा अल्लाउद्दीन यांच्या वादनाच्या ध्वनिमुद्रिकेची मागणी करतो, तेव्हा सोसायटीचे काम करायला नवा जोम लाभतो. या महामारीच्या काळात घरबसल्या या कामाला सोशल मीडियाच्या माध्यमातून एक नवेच परिमाण लाभले आहे. कामाचे स्वरूप काळानुरूप अवश्य बदलेल, पण सोसायटीचे काम मात्र सतत सुरूच राहील.



प्रतिसादासाठी...

महामुंबईचे षड्दर्शन या उपक्रमाविषयी आपल्या प्रतिक्रिया mumbaishaddarshan@gmail.com या ई-मेल आयडीवर जरूर पाठवाव्यात. विविध क्षेत्रांत दीर्घकाळ कार्यरत असलेल्या संस्था आपल्याला माहीत असतील, तर त्यांची माहिती, संपर्क क्रमांक आम्हाला जरूर कळवा.

आता 'ऐका' धागा धागा अखंड विणला

या सदराला वाचकांचा मिळणारा प्रतिसाद लक्षात घेऊन आता हे सदर पॉडकास्ट स्वरूपातही सादर केले जात आहे. यासाठी 'महाराष्ट्र टाइम्स'च्या https://www.facebook.com/matamumbai या फेसबुक पेजला भेट देता येईल.